

# Księga dachów



Jungmeier



**KORAMIC**

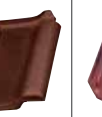
# Dachówki Koramic

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Karpiówka .....                      | 6   |
| Renesansowa Universo .....           | 30  |
| Renesansowa Alegra .....             | 34  |
| Renesansowa L15 .....                | 40  |
| Renesansowa E32 .....                | 52  |
| Marsylka .....                       | 60  |
| Marsylka E20 / Marsylka Mondo .....  | 66  |
| Holenderka Madura .....              | 70  |
| Holenderka E88 / Holenderka VH ..... | 74  |
| Holenderka OVH .....                 | 78  |
| Holenderka Esówka .....              | 86  |
| Reńska Cosmo .....                   | 90  |
| Reńska Suwakowa E80 .....            | 94  |
| Dachówka płaska Actua .....          | 100 |
| Romańska Karthago .....              | 106 |
| Mnich-Mniszka .....                  | 110 |

# Pozostałe informacje

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Indeks kolorystyczny.....                               | 4   |
| Zalety dachówek Koramic.....                            | 5   |
| Dachówki Koramic.....                                   | 6   |
| Modele dachówek.....                                    | 116 |
| Wykroje karpiówek.....                                  | 116 |
| Wykończenia dachówek (stopień połysku).....             | 117 |
| Dodatki ceramiczne.....                                 | 118 |
| Dodatki systemowe KoraTech®.....                        | 120 |
| 6 kroków wyboru dachówek.....                           | 122 |
| Najczęściej popełniane błędy przy wyborze dachówek..... | 123 |
| Koramic odpowiada na pytania.....                       | 124 |
| Zalecenia wykonawcze.....                               | 127 |

Indeks kolorystyczny

| Naturalna czerwień                                                                                                |                                                                                                                       | Czerwona angoba                                                                                                   |                                                                                                                      | Ceglasta angoba szlachetna                                                                                       | Rustykalna angoba                                                                                              | Kasztanowa angoba szlachetna                                                                                      | Miedziano-brązowa angoba                                                                                            | Czerwona zabytkowa angoba                                                                                          | Wiśniowa glazura                                                                                                   | Saharyjska angoba                                                                                                   | Toskańska angoba                                                                                                        | Śródziemnomorska angoba                                                                                           | Starmiejska angoba                                                                                                   | Miodowa glazura                                                                                                      | Miedziana angoba                                                                                                 | Orzechowa angoba szlachetna                                                                                             | Amarantowa angoba                                                                                                  | Wiśniowa angoba szlachetna                                                                                              |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Karpiówka str. 6             | <br>Holenderka E88 str. 74           | <br>Karpiówka str. 6             | <br>Holenderka OVH str. 78          | <br>Karpiówka str. 6            | <br>Holenderka VH str. 74     | <br>Renesansowa E32 str. 52     | <br>Renesansowa Universo str. 30 | <br>Renesansowa E32 str. 52     | <br>Renesansowa L15 str. 40     | <br>Renesansowa Universo str. 30 | <br>Renesansowa Universo str. 30     | <br>Romańska Karthago str. 106 | <br>Marsylka Mondo str. 66        | <br>Renesansowa L15 str. 40       | <br>Karpiówka str. 6          | <br>Renesansowa E32 str. 52          | <br>Holenderka OVH str. 78      | <br>Holenderka OVH str. 78           |                                                                                                               |
| <br>Renesansowa Universo str. 30 | <br>Holenderka VH str. 74            | <br>Renesansowa Universo str. 30 | <br>Reńska Cosmo str. 90            | <br>Renesansowa Alegria str. 34 | <br>Holenderka OVH str. 78    | <br>Marsylka E20 str. 66        | <br>Marsylka Mondo str. 66       | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94 | <br>Holenderka OVH str. 78      | <br>Romańska Karthago str. 106   | <br>Romańska Karthago str. 106       |                                                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                               |
| <br>Renesansowa Alegria str. 34  | <br>Holenderka OVH str. 78           | <br>Renesansowa L15 str. 40      | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94     | <br>Renesansowa L15 str. 40     | <br>Holenderka Esówka str. 86 | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94 | <br>Reńska Cosmo str. 90         |                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                               |
| <br>Renesansowa L15 str. 40     | <br>Holenderka Esówka str. 86       | <br>Renesansowa E32 str. 52     | <br>Dachówka płaska Actua str. 100 | <br>Marsylka str. 60           | <br>Mnich-Mniszka str. 110   |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                               |
| <br>Renesansowa E32 str. 52    | <br>Reńska Cosmo str. 90           | <br>Marsylka str. 60           | <br>Romańska Karthago str. 106    | <br>Holenderka Madura str. 70 |                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                               |
| <br>Marsylka str. 60           | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94    | <br>Marsylka E20 str. 66       |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                  | <br>Renesansowa Alegria str. 34    | <br>Holenderka Madura str. 70 | <br>Holenderka OVH str. 78         | <br>Reńska Cosmo str. 90 |
| <br>Marsylka E20 str. 66       | <br>Dachówka płaska Actua str. 100 | <br>Marsylka Mondo str. 66     |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                    | <br>Karpiówka str. 6           | <br>Renesansowa E32 str. 52        | <br>Karpiówka str. 6         | <br>Karpiówka str. 6            | <br>Renesansowa E32 str. 52     | <br>Renesansowa L15 str. 40 | <br>Holenderka E88 str. 74         | <br>Renesansowa E32 str. 52   | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94    |                                                                                                               |
| <br>Marsylka Mondo str. 66     | <br>Romańska Karthago str. 106     | <br>Holenderka Madura str. 70  |                                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                | <br>Karpiówka str. 6          | <br>Karpiówka str. 6           | <br>Renesansowa L15 str. 40   | <br>Renesansowa L15 str. 40   | <br>Renesansowa L15 str. 40    | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94    | <br>Renesansowa L15 str. 40  | <br>Renesansowa Alegria str. 34 | <br>Marsylka E20 str. 66        | <br>Renesansowa E32 str. 52 | <br>Holenderka OVH str. 78         | <br>Marsylka Mondo str. 66    | <br>Dachówka płaska Actua str. 100 |                                                                                                               |
| <br>Holenderka Madura str. 70  | <br>Mnich-Mniszka str. 110         | <br>Holenderka E88 str. 74     |                                                                                                                      | <br>Karpiówka str. 6          | <br>Reńska Cosmo str. 90    | <br>Renesansowa L15 str. 40   | <br>Renesansowa L15 str. 40    | <br>Marsylka str. 60          | <br>Holenderka Madura str. 70 | <br>Marsylka str. 60           | <br>Dachówka płaska Actua str. 100 | <br>Marsylka str. 60         | <br>Holenderka OVH str. 78      | <br>Reńska Suwakowa E80 str. 94 | <br>Marsylka str. 60        | <br>Dachówka płaska Actua str. 100 | <br>Holenderka E88 str. 74    | <br>Renesansowa Universo str. 30   |                                                                                                               |
|                                                                                                                   |                                                                                                                       | <b>Zielona angoba</b>                                                                                             | <b>Platynowa angoba</b>                                                                                              | <b>Zielona glazura</b>                                                                                           | <b>Niebieska glazura</b>                                                                                       | <b>Grafitowa angoba</b>                                                                                           | <b>Mahoniowa angoba szlachetna</b>                                                                                  | <b>Brązowa angoba</b>                                                                                              | <b>Grafitowa angoba szlachetna</b>                                                                                 | <b>Antracytowa angoba</b>                                                                                           | <b>Czarna glazura</b>                                                                                                   | <b>Czarna zabytkowa angoba</b>                                                                                    | <b>Czarna angoba szlachetna</b>                                                                                      | <b>Czarna angoba</b>                                                                                                 |                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                               |

# Zalety dachówek Koramic

---

Szeroka gama modeli,  
wykończeń i kolorów



Możliwość dobrania odpowiedniej dachówki do charakteru domu, jego architektury, lokalizacji, koloru elewacji, ogrodzenia klinkierowego itp.

Odporność na warunki  
atmosferyczne, w tym  
również mrozoodporność



Wysoką trwałość produktów Koramic potwierdza gwarancja mrozoodporności. Dachówki ceramiczne są także odporne na działanie czynników mechanicznych i atmosferycznych oraz całkowicie niepalne.

Prosta powierzchnia  
i powtarzalność kształtu



Montaż dachówek Koramic jest prosty i szybki. Dzięki technologii H-kaset, wykorzystywanej w procesie produkcyjnym, możliwa jest dokładna kontrola kształtu i powtarzalności dachówek, co znacznie ułatwia układanie ich na dachu.



Naturalna  
czerwień



Ceglasta angoba  
szlachetna



Czerwona  
angoba



Miedziana  
angoba



Brązowa  
angoba



Antracytowa  
angoba



Zielona  
angoba



Zielona  
glazura



Niebieska  
glazura



Czarna  
glazura



# Karpiówka

„Wzór Karpiówki został stworzony wiele wieków temu.  
Dla mnie najważniejsza jest trwałość i prostota, dlatego  
polegam na doświadczeniu pokoleń.”



Karpiówka w kolorze naturalnej czerwieni, krycie dachu w koronkę, dom jednorodzinny pod Olsztynem







Karpiówka w kolorze brązowej  
angoby, krycie dachu w łuskę,  
dom jednorodzinny k. Łodzi







Karpiówka w kolorze zielonej  
angoby, krycie dachu w łuskę,  
dom jednorodzinny k. Wrocławia







Karpiówka w kolorze naturalnej czerwieni, krycie dachu w koronkę, siedziba firmy Promopack w Miszewku k. Gdańska







Karpiówka w kolorze zielonej  
glazury, krycie dachu w łuskę,  
dom jednorodzinny  
k. Wrocławia







Karpiówka w kolorze miedzianej angoby, krycie dachu w łuskę, dom jednorodzinny k. Gdańska







Karpiówka w kolorze antracytowej  
angoby, krycie dachu w koronkę,  
dom jednorodzinny k. Żagania





 **KORAMIC**  
Dachówki ceramiczne



Karpiówka w kolorze ceglastej  
angoby szlachetnej, krycie dachu  
w łuskę, dom jednorodzinny  
k. Wałbrzycha







Karpiówka w kolorze zielonej angoby, dach kryty w koronkę, dom jednorodzinny k. Szczecina







Karpiówka w kolorze brązowej  
angoby, krycie dachu w koronkę,  
dom jednorodzinny  
w woj. lubuskim







Karpiówka w kolorze czarnej glazury, krycie dachu w łuskę, dom jednorodzinny k. Opola







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Miedziano-  
brązowa angoba



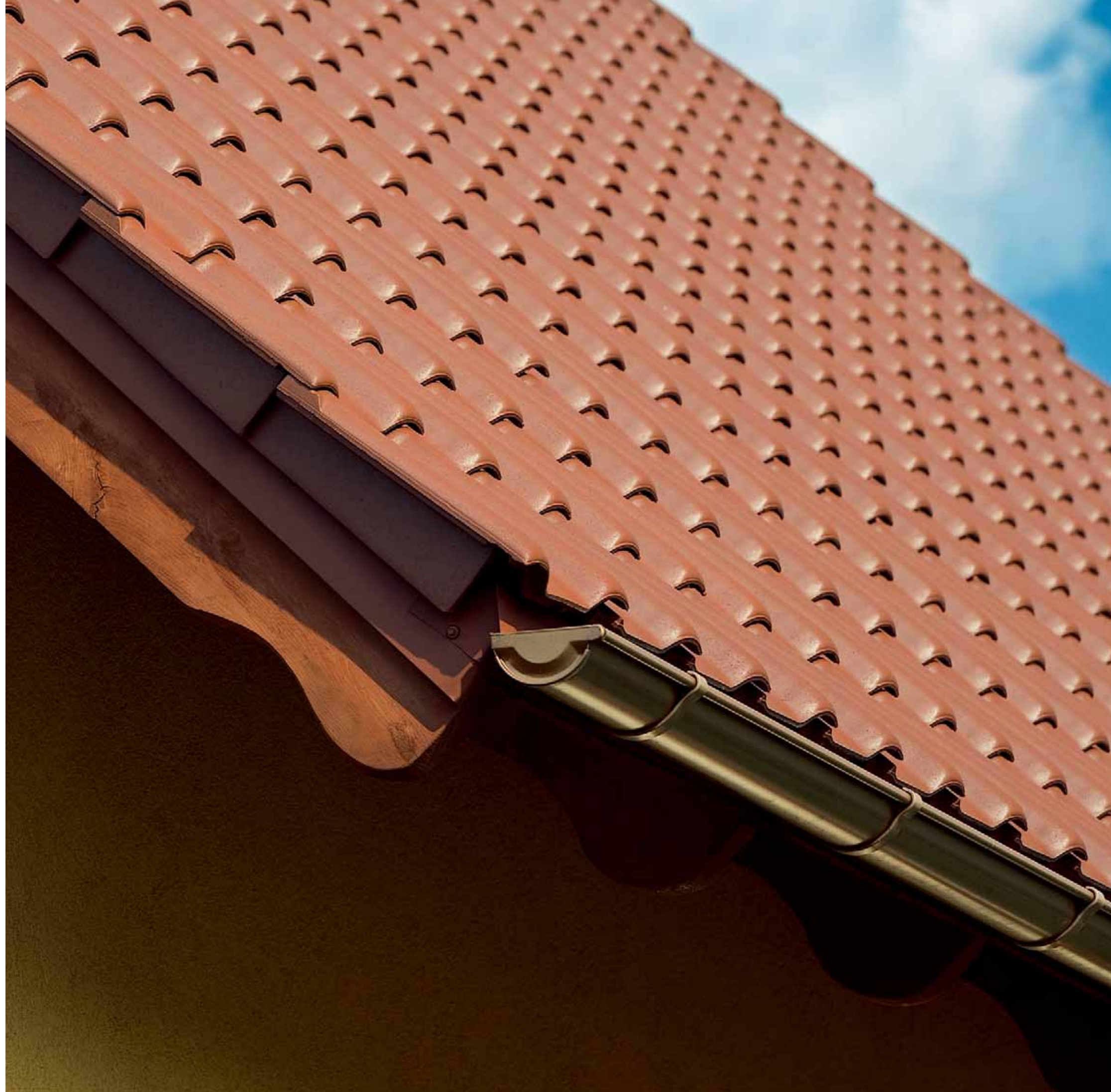
Czarna  
angoba



Saharyjska  
angoba



Toskańska  
angoba



# Renesansowa Universo

„Otaczam się pięknem i cenię sobie klasyczną doskonałość formy. W moim domu nie ma miejsca na przypadkowość. Liczy się harmonia i szlachetność.”



Renesansowa Universo w kolorze  
czerwonej angoby, dom jednorodzinny  
k. Torunia





Jungmeier



Naturalna  
czerwień



Ceglasta angoba  
szlachetna



Czarna angoba  
szlachetna



Czarna  
glazura



# Renesansowa Alegra

„Wybieram inspirujące rozwiązania. Praktyczność i uniwersalność dają wielkie pole do popisu. Wiem, że piękno kryje się w szczegółach, a ja potrafię je docenić.”



Renesansowa Alegra w kolorze czarnej glazury, dom jednorodzinny







Renesansowa Alegra w kolorze naturalnej czerwieni, osiedle mieszkaniowe







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Ceglasta angoba  
szlachetna



Miodowa  
glazura



Wiśniowa  
glazura



Brązowa  
angoba



Mahoniowa angoba  
szlachetna



Zielona  
glazura



Niebieska  
glazura



Czarna angoba  
szlachetna



Antracytowa  
angoba



Grafitowa  
angoba



# Renesansowa L15

„Lubię klasykę. Rozwiązania sprawdzone przez pokolenia są dobre także dla mnie. Mój dom powinien być praktyczny, ale też powinien mieć to coś – niepowtarzalny, łagodny urok.”



Renesansowa L15 w kolorze  
brązowej angoby, dom jednorodzinny  
k. Gorzowa Wlkp.







Renesansowa L15 w kolorze  
naturalnej czerwieni, dom jednorodzinny  
k. Łodzi







Renesansowa L15 w kolorze  
czarnej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny  
k. Gorzowa Wlkp.







Renesansowa L15 w kolorze  
ceglastej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny k. Szczecina







Renesansowa L15 w kolorze  
niebieskiej glazury, dom jednorodzinny  
k. Warszawy







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Kasztanowa  
angoba szlachetna



Czerwona  
zabytkowa angoba



Orzechowa  
angoba szlachetna



Czarna  
angoba



Czarna angoba  
szlachetna



Grafitowa angoba  
szlachetna



Czarna zabytkowa  
angoba



# Renesansowa E32

„Mam nieskrępowaną wyobraźnię.  
Każdy pomysł zamieniam w rzeczywistość.  
Budując mój dom, nie chcę być niczym  
ograniczony. Najważniejsza jest wolność  
i swoboda tworzenia.”



Renesansowa E32 w kolorze  
kasztanowej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny, k. Rzeszowa







Renesansowa E32 w kolorze  
grafitowej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny







Renesansowa E32 w kolorze  
kasztanowej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Ceglasta angoba  
szlachetna



Brązowa  
angoba



Czarna angoba  
szlachetna



Antracytowa  
angoba



Grafitowa  
angoba



# Marsylka

„Szukam niekonwencjonalnych rozwiązań.  
Mój dom powinien być wyjątkowy.  
Lubię wyszukane wzory i zdecydowaną formę.  
Nigdy nie wybieram drogi »na skróty«.”



Marsylka w kolorze antracytowej  
angoby, dom jednorodzinny  
k. Łodzi







Marsylka w kolorze  
naturalnej czerwieni,  
dom jednorodzinny  
k. Rzeszowa





## Marsylka E20



Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Czarna  
zabytkowa  
angoba



Kasztanowa  
angoba  
szlachetna

## Marsylka Mondo



Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Miedziano-  
brązowa angoba



Czarna  
angoba



Staromiejska  
angoba



# Marsylka E20

„Cenię sobie odwagę, ale równie ważna jest równowaga i spokój. Lubię kontemplować świat, który mnie otacza. Mój dom to mój azyl.”



Marsylka E20 w kolorze czerwonej  
angoby, dom jednorodzinny  
k. Rzeszowa







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Ceglasta angoba  
szlachetna



Czarna angoba  
szlachetna



Mahoniowa  
angoba szlachetna

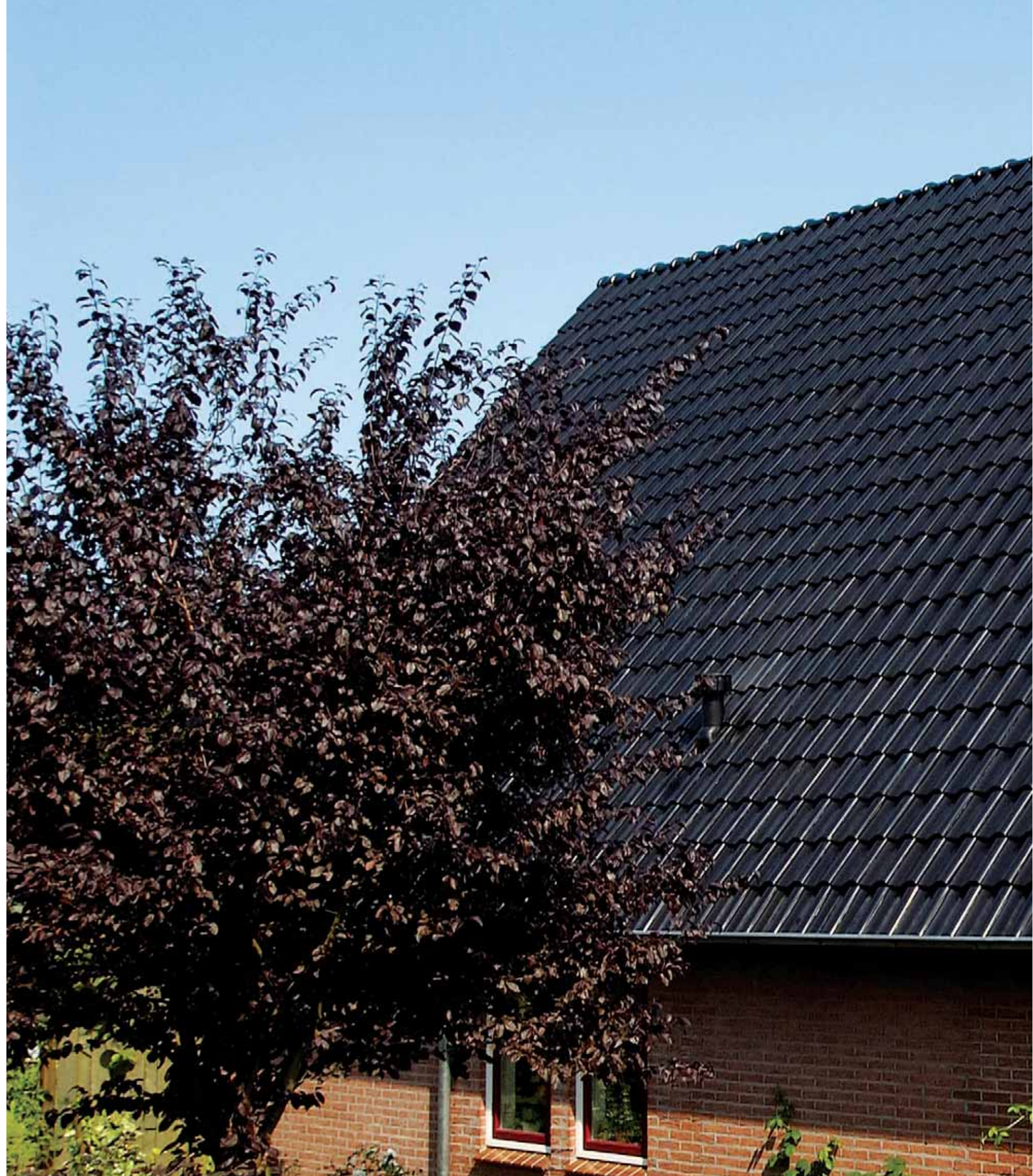


# Holenderka Madura

„Historia mnie inspirowa. Lubię łączyć klasyczne formy z dzisiejszą technologią. Chcę, żeby mój dom był wyjątkowym połączeniem tradycji z nowoczesnością.”



Holenderka Madura w kolorze  
czarnej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny





## Holenderka E88



Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Czarna  
angoba



Czarna angoba  
szlachetna

## Holenderka VH



Naturalna  
czerwień



Rustykalna  
angoba



# Holenderka E88

„Ufam tradycji i rozwiązaniom sprawdzonym przez pokolenia, ale lubię też eksperymentować. Jestem pewny, że wszystko, co jest dobre, może być jeszcze lepsze.”



Holenderka E88  
w kolorze czerwonej angoby,  
dom jednorodzinny  
k. Rzeszowa







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Rustykalna  
angoba



Amarantowa  
angoba



Wiśniowa  
glazura



Wiśniowa angoba  
szlachetna



Czarna  
glazura



Czarna angoba



Czarna angoba  
szlachetna



# Holenderka OVH

„Podróże kształcą. To z nich czerpię nieustającą inspirację. Uczę się i zbieram doświadczenia, które często wykorzystuję po powrocie do domu.”



Holenderka OVH  
w kolorze wiśniowej glazury,  
dom jednorodzinny







Holenderka OVH  
w kolorze czarnej angoby  
szlachetnej, dom jednorodzinny







Holenderka OVH  
w kolorze rustykalnej angoby  
szlachetnej, dom jednorodzinny  
k. Torunia







Naturalna  
czerwień



Rustykalna  
angoba



# Holenderka Esówka

„Wszystko dookoła zmienia się nieustannie. To, co pozostaje trwałe, to mój dom – bezpieczna przystań dla mnie i mojej rodziny. Dlatego przy podejmowaniu decyzji liczy się właściwy wybór.”



Holenderka Esówka  
w kolorze naturalnej czerwieni,  
pensjonat k. Białegostoku







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Miedziano-  
brązowa angoba



Czarna  
angoba



Platynowa  
angoba



# Reńska Cosmo

„Prostota i wyrazistość. To są cechy, które najbardziej cenię u siebie i u innych. To dzięki nim jestem pewny, że wszystko, co robię, jest prawdziwie oryginalne”.



Reńska Cosmo w kolorze czerwonej angoby, dom jednorodzinny k. Łodzi







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Kasztanowa  
angoba szlachetna



Czerwona zabytkowa  
angoba



Czarna  
angoba



Czarna zabytkowa  
angoba



Grafitowa angoba  
szlachetna



# Reńska Suwakowa E80

„Elegancja i naturalność. Pomysły opieram na fundamentach odpornych na czas i przemijanie. Zawsze szukam ponadczasowego piękna.”



Reńska Suwakowa E80 w kolorze  
czarnej zabytkowej angoby,  
dom jednorodzinny k. Rzeszowa







Reńska Suwakowa E80 w kolorze  
kasztanowej angoby szlachetnej,  
dom jednorodzinny k. Łodzi







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Grafitowa angoba  
szlachetna



Czarna angoba  
szlachetna



Czarna angoba



# Dachówka płaska Actua

„Świat idzie ciągle do przodu. Daję się ponieść pędowi nowoczesności. Odważnie patrzę w przyszłość i czekam na nowe wyzwania.”



Dachówka płaska Actua  
w kolorze czarnej angoby,  
osiedle mieszkaniowe







Dachówka płaska Actua  
w kolorze naturalnej czerwieni,  
osiedle mieszkaniowe







Naturalna  
czerwień



Czerwona  
angoba



Toskańska  
angoba



Śródziemnomorska  
angoba



Saharyjska  
angoba



# Romańska Karthago

„Śródziemnomorska swoboda. Ciepłe promienie słońca, przestrzeń i cisza. Żyję pełnią, kiedy mogę kontemplować świat wokół mnie.”



Jungmeier



Romańska Karthago  
w kolorze saharyjskiej angoby,  
dom jednorodzinny



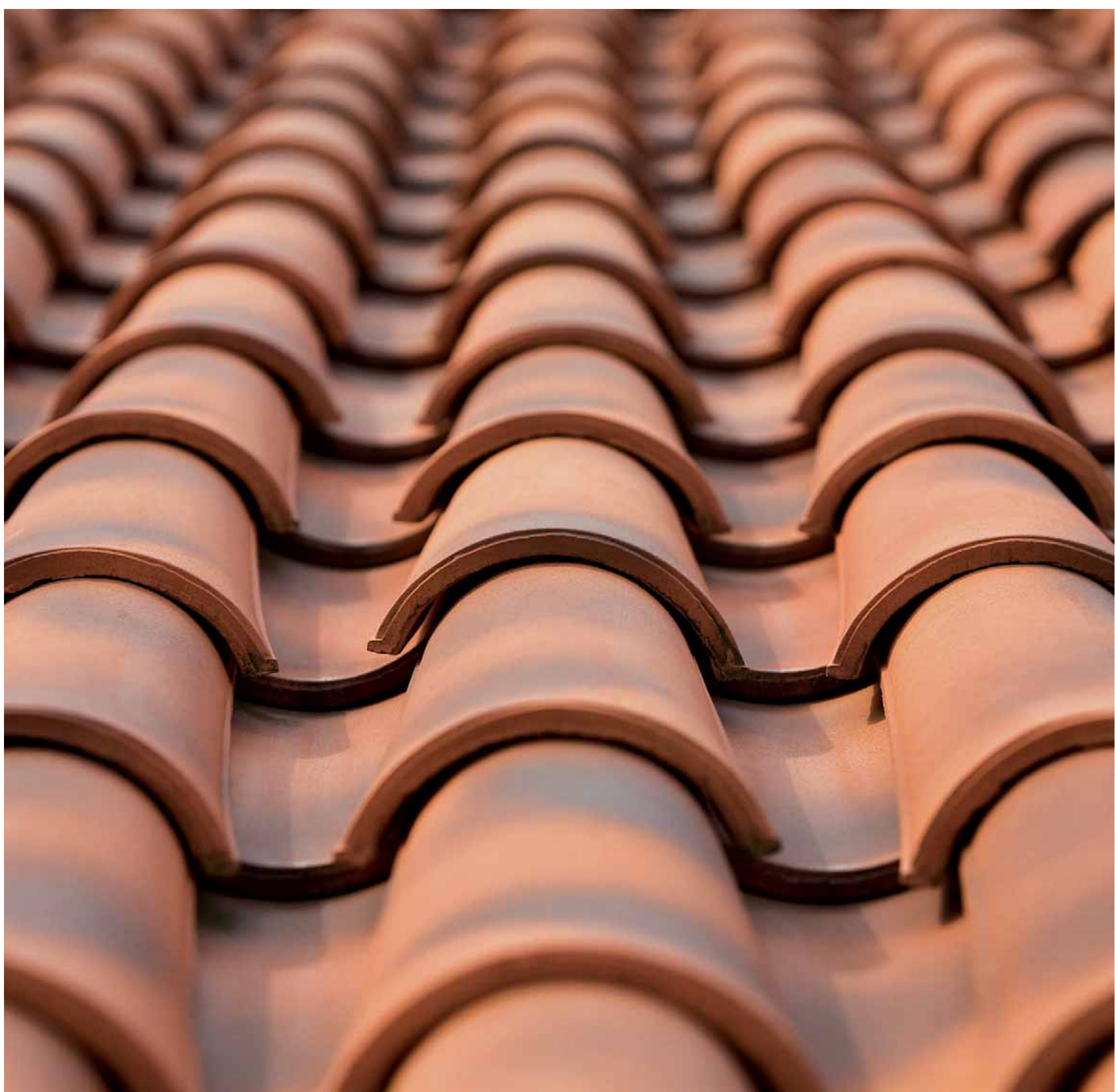




Naturalna  
czerwień



Rustykalna  
angoba



# Mnich-Mniszka

„Subtelność i klasyczny styl. Uwielbiam nienarzucające się piękno. Tradycja uczy mnie wyczucia smaku, a ja jestem pojętnym uczniem.”



Mnich-Mniszka w kolorze  
rustykalnej angoby, dom  
jednorodzinny pod Warszawą







Mnich-Mniszka w kolorze  
naturalnej czerwieni,  
dom jednorodzinny  
pod Warszawą





## Karpiówki

Pojedyncza dachówka stanowi płaską, wąską płytkę, której dolna krawędź może mieć różne wykroje – półokrągły, łukowy, sześciokątny czy prosty. Dzięki małym wymiarom, jak również bogatej ofercie dodatków, właśnie ta dachówka umożliwia swobodne kształtowanie połaci, układanie skomplikowanych elementów dachowych, takich jak miękkie kosze czy wole oka.

## Zakładkowe

Swoją nazwę zawdzięczają pojedynczym lub podwójnym zamkom, znajdującym się najczęściej na górnych oraz bocznych krawędziach dachówek. Dachówki zakładkowe o dużym formacie preferowane są na dachy proste o dużej powierzchni z uwagi na małe zużycie na 1 m<sup>2</sup> oraz łatwe wykonawstwo.

## Zakładkowe przesuwne

Nazywane też suwakowymi, posiadają dużą tolerancję na zamkach poziomych i są idealnym rozwiązaniem do modernizacji i renowacji istniejących obiektów, gdyż wymiana pokrycia z reguły nie wymaga zmiany rozstawu łąt. Ten typ dachówek stosuje się również na nowych obiektach, a regulacja długości krycia ułatwia prace dekarские.

## Tradycyjne

Są niezastąpione przy rekonstrukcji zabytków. Miłośnicy tradycji mogą ją zastosować również na nowych obiektach, w tym domach jednorodzinnych.



Markę Koramic wyróżnia niezwykle bogata oferta dachówek ceramicznych. W obrębie najpopularniejszej dachówki – Karpiówki – możliwy jest wybór jednego z 9 wykrojów, 11 kolorów i 2 sposobów układania połaci. Daje to 86 możliwości pokrycia dachu.



półokrągła



segmentowa



prosta



gotycka



łukowa



sześciokątna



wieżowa



żłobkowana  
długa



żłobkowana  
krótka

# Wykończenia dachówek (stopień połysku)

## Wykończenie naturalne (matowe)

Dachówki w kolorze naturalnym są ceglastoczerwone. Swoją barwę zawdzięczają związkowi żelaza zawartemu w glinie. Charakteryzują się **matową powierzchnią**.



## Angoba (półmatowa)

Dachówki powleczone są mieszaniną szlachetnych glin z odpowiednimi dodatkami, co nadaje im **półmatowe wykończenie**.



## Angoba szlachetna (półpołyskowa)

Powłoka dachówki zawiera więcej kwarcu, który sprawia, że powierzchnia charakteryzuje się **wyraźnym połyskiem**.



## Glazura (wysoki połysk)

Na dachówki nakłada się specjalne szkliwo sprawiające, że ich powierzchnia jest **bardzo silnie błyszcząca** i niezwykle gładka. Dzięki temu dachówki glazurowane są najbardziej odporne na zabrudzenia.



# Dodatki ceramiczne

Wykorzystując ceramiczne akcesoria, wydobywamy prawdziwe piękno z ułożonego dachu, ale przede wszystkim zapewniamy mu szczelność i trwałość na lata. Ceramiczne dodatki dachowe służą do dokładnego wykończenia połaci. W ofercie firmy Wienerberger znajdują się niezbędne akcesoria ceramiczne dopasowane kolorem i kształtem do każdego rodzaju dachówki podstawowej. Dodatki ceramiczne stanowią wraz z dachówkami swoisty kompletny system, który rekomendujemy ze względu na szczelność, jakość i ekonomię wykonania.



## Gąsiory

układane są w najwyższym punkcie dachu – na kalenicy oraz na grzbietach.



gąsior cylindryczny



gąsior gotycki



## Dachówki wentylacyjne

umożliwiają dodatkową wentylację połaci dachowych.



Karpiówka wentylacyjna



Renesansowa L15 wentylacyjna



## Dachówki szczytowe

układane są wzdłuż bocznych krawędzi dachu (szczytów).



Karpiówka szczytowa 3/4 prawa



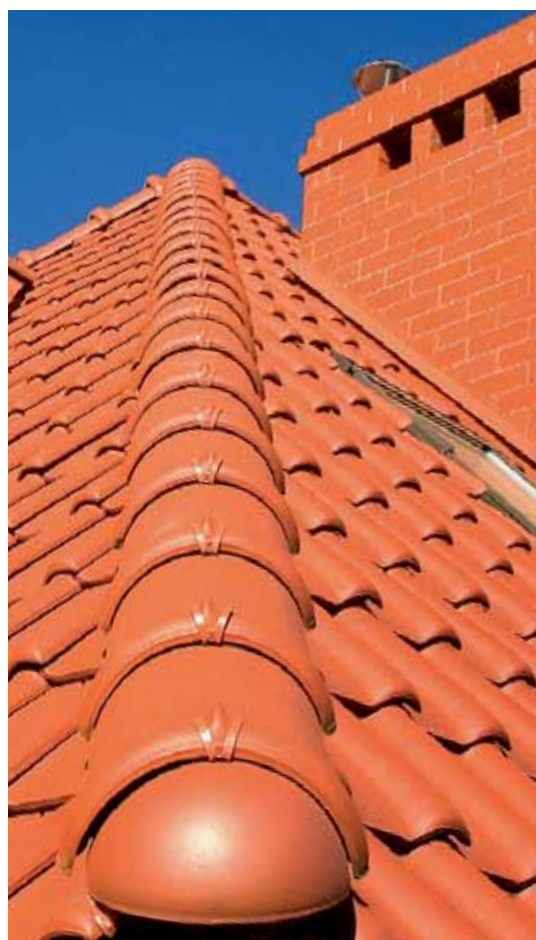
Karpiówka szczytowa 5/4 prawa



## Kominki odpowietrzające

służą do odpowietrzania pionów kanalizacyjnych.





### Zamknięcia kalenicy i grzbietu

montowane na obu końcach kalenicy lub początku grzbietu.



zamknięcie kalenicy początkowe



zamknięcie kalenicy końcowe



zamknięcie początkowe grzbietu

### Dachówki uzupełniające

umożliwiają prawidłowe wykonanie szczytów oraz eliminują konieczność docinania dachówek.



dachówka uzupełniająca 1/2



dachówka uzupełniająca 3/4



dachówka uzupełniająca 5/4

### Dachówki kalenicowe i okapowe

umożliwiają estetyczne wykończenie kalenicy i okapu.



dachówka kalenicowa



dachówka okapowa

### Dachówki antenowe

umożliwiają montaż różnego rodzaju anten dachowych.



### Trójknik

łączy gąsior kalenicy z gąsiorami grzbietów.



### Klin dachowy do dachówki Renesansowej E32

umożliwia wykonanie innych niż płaskie formy na dachu np. wole oka czy wieżyczki.



# Dodatki systemowe KoraTech®

Nieceramiczne dodatki systemowe KoraTech® są uzupełnieniem pełnej oferty akcesoriów dachowych i stanowią niezwykle ważne dopełnienie dachówek połaciowych oraz niezbędnych dodatków ceramicznych. Dopasowanie systemowych akcesoriów stanowi idealną ochronę konstrukcji dachu i izolacji termicznej. Ich zastosowanie to gwarancja trwałego i pięknego dachu w najlepszym stylu.



## 1. Taśmy uszczelniające kalenicę i grzbiet dachu

Pozwalają na poprawne wykończenie kalenicy i grzbietów. Zapewniają prawidłową wentylację, a jednocześnie zabezpieczają te miejsca przed działaniem wody.



## 2. Kora-Flex

Uniwersalna i nowoczesna taśma pozwalająca na estetyczne wykonanie uszczelnienia w miejscach styku połaci dachu ze ścianą i kominem. Dodatkowo brzeg taśmy można wykończyć listwą zakończeniową Kora-Flex.



## 3. Taśma koszowa

Pozwala odpowiednio wykończyć i zabezpieczyć rynny koszowe, czyli miejsca styku dwóch sąsiadujących połaci dachu.



## 4. Stopnie i ławy kominiarskie

Umożliwiają bezpieczne przemieszczanie się po dachu w przypadku jego konserwacji, jak również przy wykonywaniu prac kominiarskich oraz innych drobnych czynności, takich jak montaż anteny.



## 5. Płatki śniegowe

Zabezpieczają przed niekontrolowanym zsuwaniem się śniegu zalegającego na połaci dachowej, znacznie zwiększając poziom bezpieczeństwa osób użytkujących budynek.



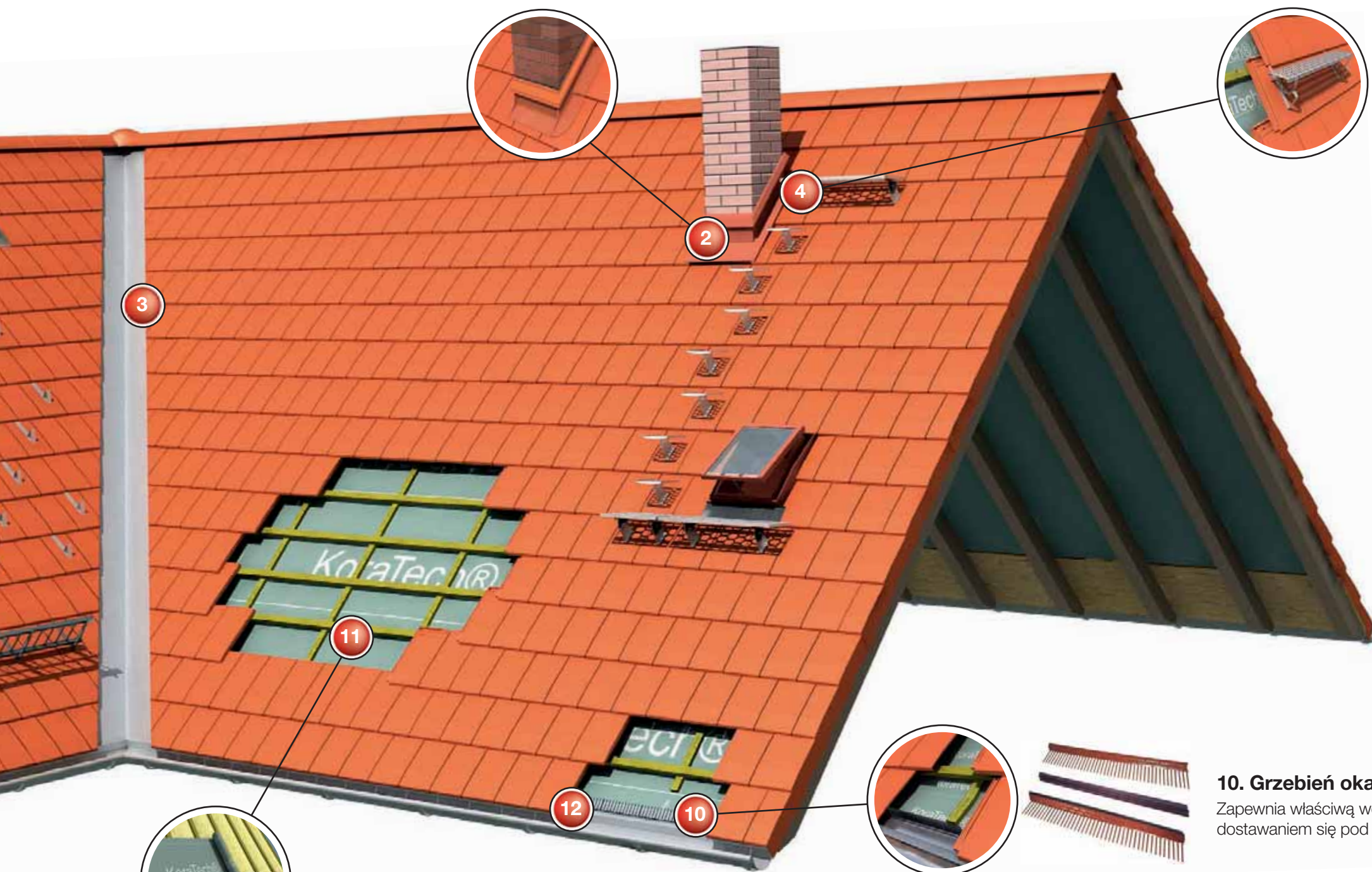
## 6. Śniegowstrzymywacze

Zapobiegają formowaniu się większych mas śniegu na dachu, które groziłyby obsunięciem.



## 7. Spinki do mocowania dachówek

Umożliwiają właściwe mocowanie dachówek do konstrukcji dachu.

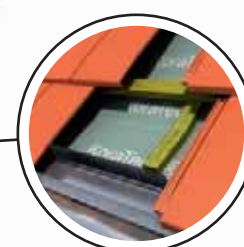


#### 8. Klamry do gąsiorów

Zapewniają prawidłowe mocowanie gąsiorów do łąt kalenicowych i grzbietowych.

#### 9. Uchwyty do łąt

Służą do mocowania łąt kalenicowych i grzbietowych, umożliwiając jednocześnie uzyskanie odpowiedniej przestrzeni wentylacyjnej.



#### 10. Grzebień okapu z listwą wentylacyjną

Zapewnia właściwą wentylację połaci dachowej i chroni przed dostawaniem się pod pokrycie liści lub osiedlaniem się ptaków.

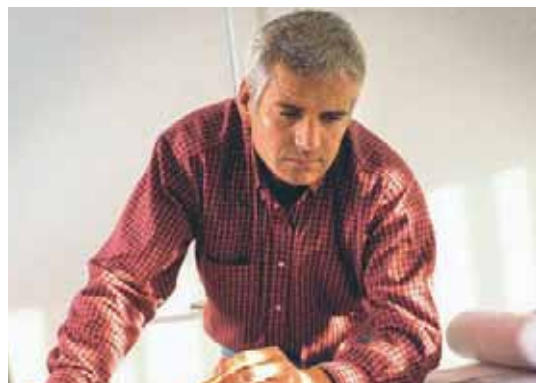
#### 11. Membrany dachowe

Te wysokoparoprzepuszczalne produkty zabezpieczają warstwę izolacji termicznej przed działaniem wody, a jednocześnie umożliwiają odprowadzenie nadmiaru wilgoci z wnętrza budynku.

#### 12. Pas nadrynnowy i siatka ochronna okapu

Taśma służąca do wykonania obróbki pasa nadrynnowego i siatka zabezpieczająca szczelinę wentylacyjną okapu.

# 6 kroków wyboru dachówek Koramic



## Pierwszy krok:

Sprawdź w urzędzie gminy miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, czy nie nałożono na dany obszar ograniczeń dotyczących takich spraw jak: wysokość zabudowy, kąt nachylenia dachu, rodzaj jego pokrycia czy kolor połaci.

## Drugi krok:

Sprawdzając projekt architektoniczny, zwróć uwagę na przewidziane pokrycie dachowe w Twoim domu. Większość projektantów przygotowuje projekty uniwersalne, pozwalające na zastosowanie różnych pokryć dachowych, ale bezpieczniej upewnić się, czy więźba dostosowana jest do ciężaru dachówki ceramicznej.



## Trzeci krok:

Wybierz model, wykończenie powierzchni i kolor dachówki, najlepiej dostosowany do Twojego domu, np. karpówka najlepiej nadaje się na złożone konstrukcje i układanie skomplikowanych elementów dachowych (kosze, wole oka itp.). Dachówki zakładkowe o dużym formacie preferowane są na dachy proste i o dużej powierzchni, średnie i małe formaty na bardziej skomplikowane dachy. Dachówki przesuwne są idealnym rozwiązaniem do modernizacji i renowacji istniejących już budynków.

## Czwarty krok:

Po odnalezieniu na stronie internetowej [www.wienerberger.pl](http://www.wienerberger.pl) adresu najbliższego punktu sprzedającego dachówki ceramiczne Koramic – dokonaj zakupu. Pamiętaj, że trwały dach to nie tylko dachówka, ale także dodatki ceramiczne i systemowe do montażu wykończeń. Dlatego rekomendujemy kompletny system dachowy Koramic. Jest to rozwiązanie ekonomiczne i bardzo trwałe.



## Piąty krok:

Wybierz właściwą ekipę dekarską. Dachówki ceramiczne to estetyczny i wymagający materiał, dlatego prawidłowe wykonanie dachu wymaga doświadczenia i wiedzy. Profesjonaliści dekarze legitymują się tytułem mistrza dekarzkiego lub czeladnika dekarza oraz ukończeniem kursów dekarzskich, organizowanych przez np. Polskie Stowarzyszenie Dekarzy. Mogą również wskazać listę obiektów, które wykonali.

## Szósty krok:

Przestrzegaj zaleceń wykonawczych, które znajdziesz w „Instrukcji krycia dachu dachówką ceramiczną Koramic” i unikaj **najczęściej popełnianych błędów**.



# Najczęściej popełniane błędy przy wyborze dachówek



## Oglądanie dachówek ze zbyt małej odległości

Pamiętaj, że zupełnie inaczej wygląda poleć gotowego dachu, a inaczej np. 1 m<sup>2</sup>. Aby uniknąć błędu przy wyborze dachówek, najlepiej oglądać je na gotowych dachach albo przynajmniej na zdjęciach całych dachów. Tylko wtedy będziesz mógł ocenić wygląd dachu i zorientujesz się, jaki charakter dany model dachówki nadaje gotowej polaci. Szukając dachówek w sklepie budowlanym, oglądaj je najlepiej z minimum 10-20 m od ekspozycji.



## Porównywanie cen dachówek wyłącznie na podstawie ceny za 1 m<sup>2</sup>

Przy wycenie dachu z poszczególnych materiałów należy porównać koszt całego dachu, a nie tylko cenę 1 m<sup>2</sup>. Dodatkowo należy zsumować koszty dodatków ceramicznych i systemowych.



## Przy wyborze rodzaju pokrycia dachowego kierowanie się wyłącznie ceną

W skali wszystkich wydatków na budowę domu koszt dachu ceramicznego jest nieznacznie wyższy od dachów, przy których zastosowano najtańsze materiały. Natomiast korzyści z wyboru dachówek ceramicznych są nieporównywalnie większe. Oprócz większych walorów estetycznych, wartość domu z dachem ceramicznym jest znacznie wyższa niż przy zastosowaniu innych materiałów. Dachy ceramiczne są również bardziej odporne na wichury i burze – w przypadku uszkodzenia łatwiej i taniej wymienić kilka dachówek niż kłaść nowe pokrycie, jak ma to miejsce w przypadku np. blachodachówki.

# Koramic odpowiada na pytania

## 1. Jaka jest trwałość dachówki ceramicznej?

Przy właściwym montażu pokrycie wytrzyma 100 i więcej lat. Dachówki ceramiczne należą do najstarszych pokryć dachowych. Praktycznie w każdym zakątku Polski i Europy spotkać można historyczne budynki pokryte ceramiką, która choć z czasem pokrywa się patyną, wciąż doskonale spełnia swoją funkcję użytkową.



## 2. Jak długa jest gwarancja na dachówki ceramiczne Koramic i co obejmuje?

Gwarancja obejmuje okres 30 lat od daty wydania towaru i dotyczy podstawowego parametru dachówek i kształtek dachowych, tj. trwałości (czyli odporności na działanie mrozu wg normy europejskiej PN EN-1304:2007).

## 3. Czy dachówki ceramiczne z jednej palety mogą różnić się kolorami?

Dachówki ceramiczne produkowane są z naturalnej gliny, a ona sama rzadko występuje w jednolitych złożach. W związku z tym, że produkcja ceramiki jest procesem złożonym i energochłonnym, a barwa ceramiki jest wrażliwa nawet na niewielkie różnice temperatury, jakie mogą wystąpić w piecu; należy mieć na względzie, że podczas procesu wypalania mogą powstawać niewielkie różnice w odcieniu barwy poszczególnych dachówek. Jest to zjawisko naturalne, związane ze specyfiką produkcji wyrobów ceramicznych oraz z właściwościami gliny, a nie wadą materiału. Dlatego, aby uzyskać równomierne rozłożenie koloru na ceramicznym dachu, należy mieszać dachówki z kilku różnych palet.



## 4. Czy ciężar dachówek ceramicznych to wada?

Wręcz przeciwnie! Znaczny ciężar pokrycia z dachówek ceramicznych skutkuje kilkoma bardzo pozytywnymi cechami dla budynku i jego mieszkańców:

- Dach jest stabilny – odporny na silne podmuchy wiatru.
- Dachówki dobrze akumulują ciepło – poddasze latem nie przegrzewa się (w porównaniu do innych pokryć dachowych, np. blachy).
- Dach bardzo dobrze tłumi hałasy z zewnątrz budynku – nie usłyszymy efektu „bębnienia” podczas ulewnego deszczu.

## 5. Czy to prawda, że dachówka ceramiczna Koramic wymaga droższej więźby dachowej niż inne, lekkie pokrycia dachowe (np. blacha)?

Wbrew obiegowej opinii więźba dachowa nawet pod pokrycie z najcięższych dachówek ceramicznych (karpiówki, ok. 60-70 kg/m<sup>2</sup>) nie wymaga dużo większych nakładów finansowych niż pod pokrycia lekkie (blachodachówka, ok. 5 kg/m<sup>2</sup>). Należy mieć na względzie, iż obciążenia, jakie działają na konstrukcję drewnianej więźby nie pochodzą tylko od samego pokrycia czy też innych elementów dachu, takich jak: łąty, kontrłaty, izolacja termiczna itd. (obciążenia stałe), lecz są to również siły spowodowane działaniem wiatru i śniegu (obciążenia zmienne). Ponieważ obciążenia zmienne działają na każdy dach, skutkuje to tym, iż ze względów konstrukcyjnych więźba dachowa pod ciężkie dachówki jest tylko o kilkaset złotych droższa niż pod pokrycia lekkie. Planowaną w projekcie zmianę pokrycia dachowego na cięższe należy zawsze skonsultować z projektantem, uwzględniając konkretne warunki klimatyczne (obciążenia wiatrem i śniegiem) oraz konkretny projekt i układ dachu.



## 6. Czy pod dachówki ułożone „na sucho” może dostać się śnieg lub deszcz?

Obecnie dachówki układa się na sucho, bez uszczelniania zaprawą. We współczesnych konstrukcjach dachowych rolę uszczelnienia przejęły warstwy wstępnego krycia (membrany i folie dachowe lub szczelne poszycie pokryte papą), których zadaniem jest odprowadzanie wody z wszelkich ewentualnych nieszczelności pokrycia. Nawet jeśli pewne ilości wody dostaną się pod pokrycie z dachówek, to przy prawidłowym wykonaniu wszystkich elementów dachu nie będzie to miało wpływu na jego funkcje użytkowe.

## 7. Dlaczego dachówki ceramiczne różnią się ceną od innych materiałów dachowych?

Nakład kosztów związanych z wytworzeniem gotowego produktu oraz stopień skomplikowania procesów technologicznych powodują, iż dachówka ceramiczna jest nieco droższa od innych materiałów dachowych. Trzeba jednak pamiętać, że dachówka jest materiałem bardzo prestiżowym, dzięki czemu nasz dom będzie miał większą wartość, a w przyszłości, chcąc go sprzedać, uzyskamy za niego wyższą cenę. Dlatego zakup dachówki ceramicznej można potraktować jako dobrą inwestycję.



## 8. Jak powinno się konserwować dach z dachówek ceramicznych Koramic?

Dachówki ceramiczne jako sam materiał nie wymagają żadnej konserwacji. Natomiast okresowej konserwacji podlegać powinien dach. Raz na jakiś czas zalecane jest wykonanie przeglądu dachu, podczas którego należy oczyścić rynny i rury spustowe, sprawdzić szczelność obróbek blacharskich itd.

# Koramic odpowiada na pytania

## 9. Czy wszystkie pokrycia dachowe porastają mchem?

Tak, a czynnikami, które sprzyjają temu zjawisku są: bliskość różnych zbiorników wodnych, lasu oraz sąsiedztwo ruchliwej drogi. Dachówki powinny mieć przede wszystkim możliwość szybkiego wysychania po opadach atmosferycznych. Brak tej możliwości sprzyja zjawisku „zielenienia” pokrycia. Warto pamiętać również, iż najbardziej podatne na porastanie są materiały o szorstkiej powierzchni. W trudnych warunkach zdecydowanie lepiej sprawdzą się dachówki glazurowane czy angobowane. Zjawisko „zielenienia” dotyczy wszystkich rodzajów pokryć dachowych, a nie tylko dachówek ceramicznych czy cementowych.



## 10. Czy to prawda, że dach z ceramiki świetnie sprawdza się w rejonach, gdzie występują silne wiatry (np. w górach, w pasie nadmorskim)?

Dzięki znacznemu ciężarowi dachówek ceramicznych dach jest stabilny i masywny, a przez to odporny na silne podmuchy wiatru. W rejonach wietrznych należy szczególnie pamiętać o zasadach dotyczących mocowania dachówek, ale gdy warunki te zostaną zachowane, trudno wyobrazić sobie bardziej odpowiedni i odporny materiał pokryciowy.

## 11. Czy dachówka ceramiczna Koramic jest materiałem łatwopalnym?

Ceramika to materiał całkowicie niepalny, odporny na działanie wysokiej temperatury, co ma istotny wpływ na bezpieczeństwo, ochronę życia i mienia mieszkańców.



# Zalecenia wykonawcze

## Dbaj o materiał

Dachówki należy chronić przed zabrudzeniem i uszkodzeniem podczas innych prac budowlanych, takich jak tynkowanie czy malowanie. Do czasu wniesienia ich na dach należy przechowywać je na zabezpieczonych paletach. Montaż samych dachówek najlepiej rozpocząć dopiero po zakończeniu wszystkich możliwych prac, związanych np. z wykonaniem więźby dachowej czy murowaniem kominów. Chodzi o to, aby jak najmniej chodzić po już ułożonych dachówkach. Do chodzenia po gotowym dachu powinny służyć ławy lub stopnie kominarskie.

## Sprawdź kąt połaci dachu

Dachówka ceramiczna jako element o dużej estetyce znacznie lepiej prezentuje się na połaciach bardziej stromych – o nachyleniu ok. 30 st. lub więcej. W zależności od modelu dachówki wymagane są różne minimalne kąty nachylenia połaci zalecane przez producenta (szczegóły – patrz „Instrukcja krycia dachu”). Nie wyklucza to oczywiście zastosowania danego modelu przy kątach nachylenia mniejszych lub dużo mniejszych od zalecanego. Wtedy jednak konieczne jest wykonanie tzw. spodniego szczelnego dachu ze sztywnych desek lub płyt drewnopochodnych, a następnie pokrycie ich papą lub odpowiednią membraną dachową.

## Zadbaj o szczelność pokrycia

Skuteczną ochronę dachu przed deszczem bądź śniegiem zapewnia właściwie wykonana warstwa izolacyjna. Obecnie wykonuje się warstwy wstępnego krycia, stosując membrany lub folie dachowe. Zaprawa stosowana jest bardzo rzadko, praktycznie tylko na obiektach zabytkowych i to najczęściej na życzenie konserwatora zabytków.

## Sprawdź długość i szerokość krycia

Należy pamiętać, że podczas procesów suszenia i wypalania mogą powstać niewielkie różnice wymiarów dachówek – wynika to z właściwości gliny i jest to całkiem naturalne zjawisko. Z tego powodu bardzo ważne jest, aby przed rozpoczęciem prac dekarских dokładnie sprawdzić długość i szerokość krycia dla konkretnej, zakupionej partii dachówek przed ich ostatecznym montażem.

## Mieszaj dachówki z różnych palet

Przed wniesieniem dachówek na połać dachu należy pamiętać o tym, że aby uzyskać jednolity pod względem kolorystycznym ceramiczny dach, należy mieszać dachówki z kilku różnych palet. Mieszając dachówki unikamy uzyskania na dachu obszarów różniących się pomiędzy sobą odcieniem, które wynikają z właściwości użytego do produkcji naturalnego surowca, jakim jest glina oraz specyfiki produkcji wyrobów ceramicznych. Jest to zjawisko naturalne, a nie wada materiału.

## Zapewnij prawidłową wentylację

Dachówki powinny mieć możliwość szybkiego wysychania po opadach atmosferycznych. Brak właściwej wentylacji sprzyja zjawisku „zielenienia” dachu. Trzeba wykonać przestrzeń wentylacyjną pod pokryciem, otwory zapewniające wlot powietrza w okapie oraz jego wylot w kalenicy, a także ewentualnie dodatkowe wloty i/lub wyloty powietrza na połaci dachu (zwłaszcza przy długich połaciach – długie krokwie). Do tego celu używa się dachówek wentylacyjnych, które są również przydatne w miejscach, gdzie ciągłość przewietrzania połaci jest przerywana, np. nad oknami dachowymi, nad wykuszami itp.

## Dobierz model dachówki do architektury / charakteru obiektu

Nowoczesna dachówka nie zawsze pasuje do „staropolskiego dworu”. Przed wyborem wzoru dachówki zwróć uwagę, czy dany wzór odpowiada charakterowi całego budynku. W wyborze mogą Ci pomóc tradycje panujące w danym regionie, a także konsultacje z architektem.



